

## Kapsle poza katalogiem

Antonowo

2/1 – sygnatura czarna MAM

2/2 – sygnatura brązowa, słabo widoczna (może inna kolejność nakładania farby) MAM

Białystok

1 – kolor żółty OBEJRZEĆ

– kolor złotym (Julastczew) MAM

19/1 – nadruk czarny MAM

19/2 – nadruk brązowy (próba) MAM



19/3 – nadruk brązowy z białym obrzeżeniem liter (próba) BRAK



19/4 – tło białe, sygn. A na V i liczba na XI BRAK



27/N1 - próba, a najpewniej pseudopróba BRAK



31/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM

31/2 – sygnatura RRK 01 : 01 BRAK (Dariusz Domagała)

32/N1 – 32/N4 - próby, a najpewniej pseudopróby (czerwony, zielony, czarny, zielony metaliczny) BRAK



35/1 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU

35/2 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM

Bielkówko

8/1 – liczba na III MAM

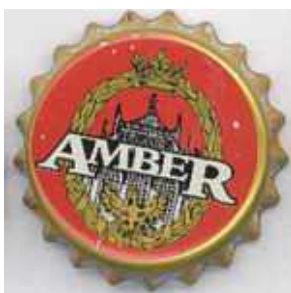
8/2 – brak liczby (Raberts) BRAK

8/3 – brak sygnatury i liczby (próba, Raberts) BRAK

9/1 – sygnatura MAM

9/2 – brak sygnatury i liczby (próba) MAM

18/1 – próba BRAK



22 – napis brązowy DO SPRAWDZENIA

– napis czarny (Julastczew) DO SPRAWDZENIA

29/1 – bez liczby MAM

29/2 – liczba oraz wielka litera MAM

29/3 – bez sygnatury, blacha błyszcząca (próba) MAM

29/4 – bez sygnatury, blacha matowa (próba) BRAK

29/5 – połowa ząbków srebrna, srebro błyszczące, bez sygnatury (próba) BRAK



29/6 – połowa ząbków srebrna, srebro malowane, matowe, bez sygnatury (próba) BRAK



31/1 – brązowe napisy niemetaliczne MAM  
 31/2 – brązowe napisy metaliczne MAM  
 próby BRAK



36/1 – tłoczone Ż kompletne MAM  
 36/2 – tłoczone Ż bez dolnej kreski BRAK  
 36/3 – sygnatura czerwona zamiast biała BRAK



Braniewo  
 1/1 – smok czarny MAM  
 1/2 – smok brązowy BRAK

Brzeg  
 9/1 – sygnatura CP MAM  
 9/2 – sygnatura tik, nieco inny wzór (Raberts, czy polski?) BRAK



Brzesko

2/1 – sygnatura małe A i duży napis OKOCIM (jak w katalogu) MAM

2/2 – sygnatura duże A i mały napis Okocim, korek (Moris130) BRAK

9/1 – kolor czerwony MAM

9/2 – kolor pomarańczowy MAM

12/1 – korek MAM

12/2 – guma MAM

15/1 – blacha złota, czerwień niemetaliczna MAM

15/2 – blacha srebrna, czerwień niemetaliczna BRAK

16/1 – blacha złota, czerwień metaliczna (podaję różnicę katalogową vs 15) MAM

17/1 – blacha błyszcząca MAM

17/2 – blacha matowa Czy istnieje? BRAK

17/3 – tło żółte, nadruk chyba większy (Raberts) BRAK

20 – różne odmiany w katalogu

Próba podobna do 26 (Tom-tom) BRAK



58a/1 – liczby brak BRAK

58a/2 – liczba na IX (Wzmacniacz) BRAK

62/1 – sygn. A puste MAM

62/2 – sygn. A pełne (orion89, komentarz w katalogu) BRAK

62/3 – bez sygnatury (Melfix, forum) BRAK

67/1 – z sygnaturą MAM

67/2 – bez sygnatury (podawał Paweł na Forum) BRAK

70/1 – wstęga srebrno-złota w kolorze blachy MAM

70/2 – wstęga srebrno-złota złota malowana BRAK

70/3 – brak sygnatury (Grym, WojtekR) BRAK

70/4 – sygnatura A pełne (Krzysiek) BRAK

74/1 – sygnatura A MAM

74/2 – brak sygnatury (Tom-tom) BRAK

77/1 – liczba na IX MAM W DUBLU

77/2 – brak liczby na IX MAM W DUBLU

77/3 – tło sygnatury częściowo złote, częściowo białe MAM

77/4 – tło sygnatury srebrne GRYM BRAK

93/1 – czerwień niemetaliczna, sygnatura czarna MAM

93/2 – czerwień metaliczna, sygnatura czarna MAM

93/3 – sygnatura zielona BRAK

93/4 – blacha błyszcząca/matowa – jest dużo pośrednich

96/1 – liczba na XII MAM W DUBLU

96/2 – bez liczby MAM W DUBLU

118/1 – farba złota błyszcząca MAM

118/2 – farba złota matowa (Moby) BRAK

123/1 – blacha błyszcząca MAM

123/2 – blacha matowa (malowana? Tom-tom) BRAK

128/1 – blacha błyszcząca na orle MAM

128/2 – blacha matowa (Moby) BRAK

133/1 – blacha złota, napis czerwony MAM  
 133/2 – blacha miedziano-złota, napis rubinowy (Kto podawał? chyba Tom-tom) BRAK  
 144/1 – zielony MAM  
 144/2 – ciemnozielony (Tom-tom) BRAK  
 152/1 – blacha błyszcząca MAM  
 152/2 – blacha matowa (komentarz z Katalogu) BRAK  
 174/1 – z liczbą BRAK  
 174/2 – bez liczby (z odwrotką) MAM  
 175/1 – z liczbą MAM  
 175/2 – bez liczby (z odwrotką) MAM  
 181 – blacha błyszcząca/matowa, są pośrednie  
 183/1 – ząbki srebrne MAM  
 183/2 – ząbki białe (próba) MAM  
 195/1 – z liczbą BRAK  
 195/2 – bez liczby (z odwrotką) MAM  
 196/1 – z liczbą BRAK  
 196/2 – bez liczby (z odwrotką) MAM  
 Próby (zielona – Tom-tom) BRAK POZA HARNASIEM



## Bydgoszcz

1/1 – blacha błyszcząca, nadruk biały MAM  
 1/2 – blacha błyszcząca, nadruk żółty BRAK, DO OBEJRZENIA  
 1/3 – blacha matowa, nadruk biały BRAK, DO OBEJRZENIA  
 1/4 – blacha matowa, nadruk żółty BRAK, DO OBEJRZENIA  
 1/5 – korek/guma BRAK KOREK  
 4/1 – liczba powinna być na IV (w Katalogu jest za nisko)  
 4/2 – brak liczby na VII MAM  
 4/3 – dodatkowa liczba na 7 (za Katalogiem Bartka) BRAK  
 5/1 – liczba na VIII MAM  
 5/2 – bez liczby MAM  
 5/3 – sygnatura czerwona na VII BRAK  
 8/1 – blacha błyszcząca MAM  
 8/2 – blacha matowa BRAK  
 9/1 – liczba na VIII MAM  
 9/2 – bez liczby MAM  
 12/1 – liczba na 8.30 nie odwrócona, paski jasnożółte MAM W DUBLU  
 12/2 – liczba na 7.30 do góry nogami, paski ciemnożółte MAM  
 12/3 – liczba na 8.30 nie odwrócona, paski jasnożółte, dodatkowa czarna litera P na IV BRAK  
 13/1 – bez liczby BRAK  
 13/2 – liczba na VIII (Chinet) BRAK  
 22 – na niektórych egzemplarzach jest słabo widoczna liczba na IV  
 28/1 – sygnatura na V liczba na VII MAM



28/2 – sygnatura na V liczba na V (nałożone na siebie, w Katalogu Bartka jest błąd, kapsel próbny) MAM  
29/1 – sygnatura A i liczba MAM  
29/2 – bez liczby (z katalogu Bartka, czy istnieje?) BRAK  
próby BRAK



30 – liczba na I/II (czy istnieje bez liczby? Chyba nie, czyli błąd w Katalogu)  
47 – liczba srebrna (w Katalogu jest czarna - błąd)  
48 – liczba srebrna (w Katalogu jest czarna – błąd)  
49 – liczba srebrna (w Katalogu jest czarna - błąd)  
55/1 – z liczbą na XII MAM  
55/2 – bez liczby BRAK (podaje Dariusz Domagała)

Chełm Wist  
próba BRAK



Cieszyn  
próba (Tom-tom) BRAK



Częstochowa  
1/1 – napis zielony MAM  
1/2 – napis niebieski (Tom-tom) BRAK

Dąbrowa

4/1 – liczba na III  
4/2 – bez liczby (Dariusz Domagała)

#### Elbląg

2/1 – nadruk czarny MAM  
2/2 – nadruk brązowy BRAK  
3/1 – blacha błyszcząca MAM  
3/2 – blacha matowa MAM  
26/1 – brak liczby MAM W DUBLU  
26/2 – złota liczba na III MAM W DUBLU  
27/1 – liczba na VI MAM  
27/2 – liczba na VIII MAM  
28/1 – liczba na VII (pod literą E – błąd w Katalogu) MAM  
28/2 – bez liczby MAM  
31/1 – bez liczby MAM W DUBLU  
31/2 – liczba na VIII MAM W DUBLU  
35/1 – z liczbą MAM  
35/2 – bez liczby BRAK  
37 – sygnatura pod „CIA” w SPOŻYCIA (w Katalogu pod „NA” - błąd)  
38 – sygnatura pod „WA” w BROWARNA (w Katalogu pod „BR” - błąd)  
49 – liczba na VIII czerwona MAM  
50/1 – liczba na VIII czarna MAM  
50/2 – liczba na VIII czerwona i czarna (małe przesunięcie) BRAK  
62/1 – sygnatura zielona MAM  
62/2 – sygnatura srebrna (szara) BRAK  
65/1 – blacha złota MAM  
65/2 – blacha ciemnozłota/miedziana (Pluto, Grym) BRAK DO OBEJRZENIA  
69/1 – kolor czerwony klasyczny MAM  
69/2 – kolor rubinowy błyszczący (pod światło, Kolekcjoner, Mike) BRAK  
106/1 – sygnatura RRK 01/01 MAM W DUBLU  
106/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM  
106/3 – sygnatura złota bez liczb (Grzesio, komentarz w katalogu) BRAK  
108 – brak liczby (błąd w katalogu)  
110 – srebrny napis w zbiorze mam (szary...) **DO SPRAWDZENIA**  
Próby (Tom-tom) BRAK



#### Gdańsk

1/1 – blacha srebrna, tło białe BRAK  
1/2 – blacha złota, brak białego tła (Wzmacniacz) BRAK  
3/1 – korek MAM  
3/2 – guma BRAK  
3/3 – tło kremowe MAM  
3/4 – tło białe (odmiana z katalogu) BRAK

3/5 – bez sygnatury (Wzmacniacz – czy to nie piątka?) BRAK  
 9/1 – blacha matowa, napisy czarne MAM  
 9/2 – blacha matowa, napisy brązowe (Kto podawał?) BRAK  
 15/1 – blacha błyszcząca  
 15/2 – blacha matowa (WojtekR) DO OBEJRZENIA  
 15 vs 17 – czerwień niemetaliczna/metaliczna (wyjaśniam różnicę katalogową)  
 18 vs 19 – co jest różnicą – blacha matowa/błyszcząca czy złota/srebrna?  
 21/1 – jasny brąz MAM  
 21/2 – bardzo ciemny brąz MAM  
 21/3 – czerwony (Tom-tom) BRAK  
 43 – sygnatura pod „PRZED” (w Katalogu pod „SPOŻYĆ” - błąd)  
 44 – sygnatura pod „PRZED” (w Katalogu pod „SPOŻYĆ” - błąd)  
 45/1 – bez liczby MAM  
 45/2 – z liczbą BRAK – CZY ISTNIEJE?  
 47 – sygnatura pod drugim E w „ETYKIECIE” (w Katalogu po „NA - błąd)  
 próba podobna do 49 BRAK



#### Głubczyce

1/1 – napisy czerwone MAM  
 1/2 – napisy pomarańczowe, błyszczące MAM  
 9/1 – liczba na V MAM  
 9/2 – bez liczby (Yoreck) BRAK  
 23/1 – sygnatura A puste MAM  
 23/2 – sygnatura A pełne (Raberts) BRAK  
 próba BRAK



#### Grodzisk

3/1 – norma pisana wysoką czcionką MAM  
 3/2 – norma pisana niską czcionką MAM  
 3/3 – blacha srebrna BRAK

#### Grudziądz



- 6/1 – liczba na MAM
- 6/2 – bez liczby (Raberts) BRAK
- 6/3 – matowy (Tom-tom) BRAK
- 10/1 – nadruk kompletny MAM
- 10/2 – brak czarnych poziomych kresek w ceglach i chorągiewkach MAM

#### Jędrzejów

- 5/1 – szarfa czerwona MAM
- 5/1 – szarfa pomarańczowa MAM
- 12 – sygnatura i liczba srebrne (błąd w Katalogu)
- 13/1 – liczba czarna (błąd w katalogu) MAM
- 13/2 – bez liczby (podaje Dariusz Domagała) BRAK
- 14/1 – czarna liczba na VI MAM
- 14/2 – biała liczba na 12 MAM
- 16/1 – z liczbą i bez odwrotki MAM
- 16/2 – bez liczby i z odwrotką MAM

#### Kętrzyn

- 1/1 – kolor czarny MAM
- 1/2 – kolor czarny „niedorobiony, ledwo szary” niedodruk BRAK
- 7 – liczba na III (błąd w Katalogu?)

#### Kielce

- 1/1 – Napis żółty
- 1/2 – Napis biały (Melfix, komentarz w katalogu)
- 5/1 – dół korony czerwony MAM
- 5/2 – dół korony brązowy ??? (Dariobeer) DO WYJAŚNIENIA
- 44/1 – tło białe, blacha jasnozłota BRAK
- 44/2 – tło szare, blacha ciemnozłota MAM
- cztery kapsle próbne BRAK



#### Koszalin

- 2/1 – nadruk czarny MAM
- 2/2 – nadruk brązowy MAM
- 10/1 – korona złota MAM
- 10/2 – korona żółta MAM
- 18/1 – białe obrzeżenie liter wąskie MAM
- 18/2 – białe obrzeżenie liter szerokie MAM
- 28/1 – blacha błyszcząca MAM
- 28/2 – blacha matowa (Moris130, komentarz) BRAK
- 30/1 – korona i ząbki w kolorze złotym BRAK
- 30/2 – korona i ząbki w kolorze srebrnym (srebrno–złotym) MAM

63/1 – bez sygnatury BRAK  
 63/2 – zieleń niemetaliczna DO SPRAWDZENIA  
 63/3 – zieleń metaliczna (Yoreck, komentarz) DO SPRAWDZENIA  
 78/1 – Impress sygnatura korona MAM  
 78/2 – sygnatura S MAM, JEST W NIEPIWNYCH  
 84 – liczba na IX i XII (w Katalogu brak - błąd)  
 Próby BRAK



#### Krotoszyn

9/1 – blacha złota (katalog) BRAK  
 9/2 – blacha srebrna (KG) BRAK

#### Legnica

2/1 – kolor brązowy MAM  
 2/2 – kolor czarny MAM

#### Leżajsk

6/1 – blacha błyszcząca MAM  
 6/2 – blacha matowa MAM  
 6/3 – blacha matowa malowana (Tom-tom) BRAK  
 13 (dawna, niebawem będzie usunięta, w kolekcji S)



23 – sygnatura niebieska (błąd w Katalogu)  
 70/1 – blacha błyszcząca MAM  
 70/2 – blacha matowa czy tło złote malowane? BRAK  
 72/1 – sygnatura złota (w Katalogu) BRAK  
 72/2 – sygnatura srebrna (Almin, komentarz) MAM W DUBLU  
 75/1 – czarna sygnatura i liczba na 6 BRAK  
 75/2 – liczba na XII (kto się nim szczyci i może potwierdzić?) BRAK  
 75/3 – sygnatura i liczba na 6 w kolorze czerwonym BRAK  
 75/4 – czarna sygnatura na VI i czarno-czerwona (kolory nałożone na siebie) liczba MAM W DUBLU  
 86/1 – sygnatura RRK 1 01/01 BRAK, CZY ISTNIEJE?  
 86/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU  
 86/3 – sygnatura 01 01 RRK PS 01/01 MAM W DUBLU  
 87 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU

A może i inne jak wyżej?  
próba, a najpewniej pseudopróba BRAK



Lublin  
próby BRAK



32 – próby, a najpewniej pseudopróby, oba zielone to chyba ten sam wzór BRAK



Lwówek Śląski  
1/1 – kolor pomarańczowy  
1/2 – kolor żółty



3/1 – tło herbu srebrnoszare malowane BRAK  
3/2 – tło herbu różowe MAM  
6/1 – kolor czerwony MAM  
6/2 – kolor fioletowy MAM

Łomża  
3/1 – kolor zielony MAM

3/2 – kolor seledynowy MAM

29/1 – blacha złota MAM

29/2 – blacha super błyszcząca ([http://www.kapsle.webd.pl/pokaz\\_z\\_kraju\\_d.php?kraj=190&browar=3328&rozlewnia=](http://www.kapsle.webd.pl/pokaz_z_kraju_d.php?kraj=190&browar=3328&rozlewnia=)) BRAK

78/1 – blacha błyszcząca MAM

78/2 – blacha matowa MAM

89/1 – sygnatura czarna MAM

78/2 – sygnatura bladobrazowa MAM

próby



Łódź

1/1 – korek MAM

1/2 – guma BRAK

2/1 – korek BRAK

2/2 – guma BRAK

37 – liczba obok sygnatury (błąd w katalogu)

38 – liczba obok sygnatury (błąd w katalogu)

Nakło

próba BRAK





Namysłów

5/1 – liczba na V MAM

5/2 – liczba na XI BRAK

14/1 – sygnatura A puste

14/2 – sygnatura A pełne (Dariusz Domagała)

32/1 – sygnatura złota MAM

32/2 – sygnatura srebrna MAM

34/1 – nadruk złoty MAM

34/2 – nadruk szary BRAK

35/1 – nadruk złoty MAM

35/2 – nadruk szary BRAK

37/1 – sygnatura czarna (ja mam ciemnobrązową) MAM

37/2 – sygnatura złota (Rattus, Katalog) BRAK



próby (MAM pierwszą)



Namysłów PW

Olsztyn Jurand

3/1 – tło białe MAM



3/2 – tło żółtawe MAM



4/1 – kolor czarny jest MAM

4/2 – niedodruk, brak czarnego koloru BRAK

7/1 – blacha błyszcząca MAM

7/2 – blacha matowa BRAK

9/1 – kolor różowy MAM

9/2 – kolor czerwony BRAK

próby (Dublin – etykiety na kapsle) BRAK



Olsztyn Kormoran

7 – złoto blade/intensywne, ciemne SĄ POŚREDNIE

9/1 – sygnatura srebrna MAM W DUBLU

9/2 – sygnatura złota MAM

18/1 – sygnatura srebrna MAM W DUBLU

18/2 – sygnatura złota MAM W DUBLU

23/1 – sygnatura srebrna MAM

23/2 – sygnatura złota MAM

próba



Piotrków

7/1 – z liczbą BRAK  
7/2 – brak liczby MAM

Półczyn

Brewer twist off BRAK

Poznań

1/1 – korek BRAK  
1/2 – guma BRAK  
12/1 – ratusz w dobrą stronę MAM  
12/2 – odwrócony ratusz, napisy słabo widoczne (Chinet, Raberts) BRAK  
26/1 – złote ząbki i napis MAM  
26/2 – srebrnozłote (czy srebrne?) ząbki i napis (Moby) BRAK



46/1 – blacha złota malowana MAM  
46/2 – blacha złota błyszcząca 10,5 MAM W DUBLU  
49/1 sygn. A  
49/2 sygn. dap w kółku na XII



59/1 – napis 10,5 złoty (kolor blachy) MAM  
60/1 – sygn. A MAM  
60/2 – brak sygnatury (w kolekcji Fidorima) BRAK  
46/2 – napis 10,5 miedziany (malowany, Kolekcjoner na Forum) BRAK  
60 – napis 10,5 złoty (kolor blachy)/miedziany (kolor blachy, YORECK na Forum) SA  
POŚREDNIE, OBEJRZEC  
69 – sygnatura i liczba czarne (błąd w Katalogu)  
próba podobna do 109 BRAK



126/1 – z liczbą BRAK  
126/2 – brak liczby MAM  
127/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM W DUBLU  
127/2 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM W DUBLU

#### Rakszawa

4/1 – czerwień metaliczna MAM  
4/2 – czerwień niemetaliczna BRAK  
27/1 – sygnatura zegarek MAM  
27/2 – sygnatura TIK, niebutelkowany, bez uszczelki, z Allegro, próba BRAK  
41/1 – z liczbą na III MAM  
41/2 – brak liczby MAM

#### Sierpc

2/1 – kolor czerwony MAM  
2/2 – kolor pomarańczowy BRAK  
14/1 – sygnatura biała BRAK  
14/2 – sygnatura srebrna MAM  
15/1 – blacha złota, sygn. biała MAM  
15/2 – blacha srebrna BRAK, kto podaje?  
33/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM  
33/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM  
33/3 – napis SIEPRC czarny niemetaliczny (Depesz, komentarz) BRAK  
34/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM  
34/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM  
34/3 – kapsel ciemny zmatowiały, szary napis?? Kto podaje? BRAK  
39/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM  
39/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM  
43/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM  
43/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM  
44/1 – brak liczby (bez odwrotki) MAM  
44/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM W ZBIORZE ODWROTEK I W DUBLU  
45/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM  
45/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM  
49/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM  
49/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM  
50/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM  
50/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) BRAK

#### Słupsk

3 – z 4 falami??  
3 – jak powinien wyglądać – szary??

#### Sobótka

1/1 – napisy czarne MAM  
1/2 – napisy brązowe (Kibi na Forum) BRAK

#### Suwałki

10/1 – brak liczby MAM  
10/2 – liczba na I/II BRAK

10/3 – liczba na VII (za Katalogiem Bartka, czy istnieje?) BRAK

Szczecin

7/1 – wzór katalogowy MAM

7/2 – wzór z innym statkiem (Raberts) BRAK



17 – są napisy na szarfie

18 – brak napisów na szarfie (usunięty z katalogu, w kolekcji SS)

29/1 – blacha złota MAM

29/2 – srebrna blacha BRAK

37/1 – blacha błyszcząca BRAK

37/2 – blacha matowa (Kolekcjoner na Forum) MAM

42/1 – blacha złota MAM

42/2 – srebrna blacha BRAK

51/1 – w koronie dodatkowy kolor złoty MAM

51/2 – w koronie brak dodatkowego złotego (podaje AGAD na forum, niedodruk bez koloru złotego?) BRAK

57 – liczba nie do góry nogami, błąd w katalogu

58/1 – liczba na XII MAM W DUBLU

58/2 – liczba na 6 MAM

59/1 – liczba na XII MAM

59/2 – liczba na 6 MAM

67/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM

67/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM W DUBLU

68/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM

68/2 – brak liczby (z odwrotką) BRAK

70/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM

70/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM

71/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM W DUBLU

71/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM W DUBLU

- 72/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM
- 72/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
- 73 – czy jest bez odwrotki? z odwrotką i bez liczby mam w dublu

#### Tychy

- podobny do 30 – mniejsze logo, sygn. K, próba – MAM
- 69/1 – sygnatura CP na IX MAM
- 69/2 – sygnatura MK na IX (próba) BRAK
- 70/1 – z sygn. czarną MAM
- 70/2 – z sygn. szarą (Raberts) BRAK
- 79 – próby, a najpewniej pseudopróby BRAK



- 82/1 – blacha złota MAM
- 82/2 – blacha srebrna (Raberts) BRAK
- 86 – liczba czerwona (błąd w Katalogu)
- 88/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM W DUBLU
- 88/2 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM W DUBLU
- 96/1 – szarfa jasnożółta MAM
- 96/2 – szarfa jasnożółta BRAK
- 96/3 – bez liczby – czy istnieje? BRAK
- 96/4 – liczba na V MAM
- 99/1 – bez liczby koło sygnatury MAM
- 99/2 – z liczbą koło sygnatury na V MAM
- próba MAM



#### Warka

- 51/1 – napisy brązowe MAM W DUBLU
- 51/2 – napisy czarne MAM
- 55/1 – czerwień niemetaliczna MAM
- 55/2 – czerwień metaliczna (Zgrredek) BRAK



64/1 – liczba na XII MAM  
 64/2 – bez liczby, kto podawał? BRAK  
 67/1 – liczba na IX MAM  
 67/2 – bez liczby (Raberts) BRAK  
 68/1 – liczba na XII MAM  
 68/2 – bez liczby Kto podawał? BRAK  
 69 – liczba na I (błąd w Katalogu)  
 76 – liczba srebrna (błąd w Katalogu)

Próba BRAK



83/1 – duża liczba na XII MAM  
 83/2 – mała liczba na XII (komentarz) BRAK  
 83/3 – liczba na VI (Raberts) BRAK  
 83/4 – bez liczby (kto podawał?) BRAK  
 84/1 – duża liczba na XII MAM W DUBLU (a może i mała?)  
 84/2 – liczba na VI MAM w dublu  
 84/3 – bez liczby MAM  
 88/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM W DUBLU  
 88/2 – sygnatura RRK 01 .01 MAM W DUBLU  
 92/1 – liczba na I nie do  
 92/2 – liczba na I do góry nogami MAM  
 93 – liczba odwrócona (błąd w Katalogu)  
 94 – sygnatura RRK 01 01. (błąd w Katalogu)  
 96 – czarna liczba na I do góry nogami (błąd w Katalogu)  
 Próba BRAK



98/1 – sygnatura RRK 1 01/01 MAM W DUBLU  
 98/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU  
 Próba (Raberts) BRAK



100/1 – sygnatura RRK 1 01/01 MAM W DUBLU

100/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU

Warszawa

2/1 – bez sygnatury MAM

2/2 – sygnatura granatowe A na VI BRAK

23 – liczba na III/bez liczby (Malczan, komentarz). Liczba jest tak słabo widoczna...

Wrocław Piastowski

1/1 – sygnatura A czarne na VI, z korkiem, szeroki biały pas na ząbkach MAM W DUBLU

1/2 – sygnatura A czarne na VI, z gumą, wąski biały pas na ząbkach MAM

1/3 – sygnatura A czerwone na XII BRAK (podaje AGAD na forum)



1/4 – sygnatura A czarne na VI, patrz obrazek, inny orzeł BRAK



7/1 – z korkiem, szeroki biały pas na ząbkach MAM

7/2 – z gumą, wąski biały pas na ząbkach MAM  
13/1 – napis POLAND MAM  
13/2 – brak napisu POLAND (Raberts) BRAK  
13/3 – tło srebrne (nie białe, podaje Yoreck) BRAK  
34/1 – napis Piast jednolity MAM  
34/2 – napis Piast w pionowe paski MAM  
48 – sygnatura na X (pod J) nie na XI (błąd w Katalogu)  
50/1 – sygnatura zielona (błąd w Katalogu) bez liczby MAM  
50/2 – sygnatura zielona (błąd w Katalogu) z liczbą na II (Raberts) BRAK  
51/1 – sygnatura pod „204” (błąd w Katalogu) bez liczby (jest w Katalogu – czy istnieje?)  
BRAK  
51/2 – sygnatura pod „204” (błąd w Katalogu) z liczbą na III MAM  
55/1 – bez liczby MAM  
55/2 – sygnatura na VII i liczba na II (Raberts) BRAK  
56 – sygnatura zielona pod O (błąd w Katalogu)

#### Zabrze

23/1 – otok czarny MAM  
23/2 – otok brązowy MAM

#### Zielona Góra

1/1 – kolor czerwony MAM  
1/2 – kolor pomarańczowy (jest w katalogu Bartka) BRAK  
3/1 – blacha błyszcząca, czerwień i zieleń metaliczne MAM  
3/2 – blacha błyszcząca, pomarańcz i zieleń metaliczne MAM  
3/3 – blacha matowa (Raberts) BRAK  
5/1 – korek MAM  
5/2 – guma MAM

#### Zwierzyniec

1/1 – napis Grill ciemnozłoty MAM  
1/2 – napis Grill kremowy BRAK

#### Żywiec

1/1 – bez sygnatury MAM  
1/2 Sygnatura A na XII (Grym) BRAK  
2/1 – blacha srebrna BRAK  
2/1 – blacha złota BRAK  
4/1 – korek MAM  
4/2 – guma BRAK  
7/1 – sygnatura A MAM  
7/2 – bez sygnatury (Moris130) BRAK  
7/3 – inny krój liter: BRAK



30/1 – korek MAM  
 30/2 – guma MAM  
 55/1 – bez liczby MAM W DUBLU  
 55/2 – z liczbą MAM  
 79 – liczba na IV MAM  
 80 – liczba na I MAM  
 90/1 – sygnatura A MAM  
 90/2 – bez sygnatury BRAK  
 97/1 – szarfa czerwona  
 97/2 – szarfa bordowa  
 104/1 – liczba na IX MAM W DUBLU  
 104/2 – bez liczby (komentarz) BRAK  
 112/1 – liczba na IX MAM W DUBLU  
 112/2 – bez liczby (Dariusz Domagała) BRAK  
 114/1 – sygnatura czarna MAM  
 114/2 – sygnatura ciemnozielona (z zielonym rastrem? Raberts) MAM  
 116/1 – sygnatura RRK 01 01. MAM W DUBLU  
 116/2 – sygnatura RRK 01 .01 MAM W DUBLU  
 116/3 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM W DUBLU  
 125/1 – sygnatura dap bez gwiazdek na V, liczba do góry nogami na I MAM  
 125/2 – sygnatura dap w gwiazdkach na V, liczba na I (Raberts) BRAK  
 125/3 – sygnatura dap w gwiazdkach na XII, liczba na I (Raberts) BRAK  
 126 – liczba odwrócona (błąd w Katalogu)

#### Gołuchów

1/1 – blacha złota (katalog) MAM  
 1/2 – dawna dwójka (w kolekcji S) BRAK

#### Kacice, rozlewnia

5/1 – blacha złota jak w katalogu (z lewej strony)  
 5/2 – blacha srebrna (z prawej strony)



#### Płock rozlewnia Piwpol

2/1 – blacha złota  
 2/2 – blacha złota malowana



2/3 – blacha srebrna



Tuchola, rozlewnia Agrovit

1/1 – tło srebrne

1/2 – tło białe (próba?)



Tychy 76. Odwrotka – przypadek?