

Kapsle poza katalogiem
Numeracja wg starego katalogu

Antonowo

2/1 – sygnatura czarna MAM

2/2 – sygnatura brązowa, słabo widoczna (może inna kolejność nakładania farby) MAM

Białystok

1 – kolor żółty OBEJRZEĆ

– kolor złotym (Julastczew) MAM

19/1 – nadruk czarny MAM

19/2 – nadruk brązowy (próba) MAM



19/3 – nadruk brązowy z białym obrzeżeniem liter (próba) BRAK



19/4 – tło białe, sygn. A na V i liczba na XI BRAK



27/1 - próba, a najpewniej pseudopróba BRAK



31/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM

31/2 – sygnatura RRK 01 : 01 BRAK (Dariusz Domagała)

32/1 – 32/4 - próby, a najpewniej pseudopróby (czerwony, zielony, czarny, zielony metaliczny) BRAK POZA ZIELONYM METALICZNYM



35/1 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU

35/2 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM

Bielkówko

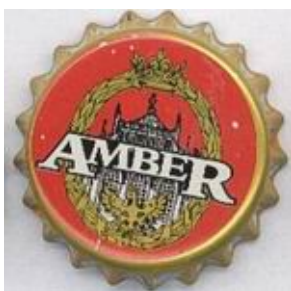
8/1 – liczba na III MAM

8/2 – brak liczby (Raberts) BRAK

9/1 – sygnatura MAM

9/2 – brak sygnatury i liczby (próba) MAM

18/1 – próba BRAK



22 – napis brązowy DO SPRAWDZENIA

– napis czarny (Julastczew) DO SPRAWDZENIA

29/1 – bez liczby (błąd w katalogu) MAM

29/2 – liczba oraz wielka litera MAM

29/3 – bez sygnatury, blacha błyszcząca (próba) MAM

29/4 – bez sygnatury, blacha matowa (próba) BRAK

29/5 – połowa ząbków srebrna, srebro błyszczące, bez sygnatury (próba) BRAK



29/6 – połowa ząbków srebrna, srebro malowane, matowe, bez sygnatury (próba) BRAK



31/1 – brązowe napisy niemetaliczne MAM
 31/2 – brązowe napisy metaliczne MAM
 próby albo pseudopróby? BRAK



36/1 – tłoczone Ż kompletne MAM
 36/2 – tłoczone Ż bez dolnej kreski BRAK
 36/3 – sygnatura czerwona zamiast biała BRAK



Braniewo
 1/1 – smok czarny MAM
 1/2 – smok brązowy BRAK

Brzeg
 1/1 – sygnatura CP MAM
 1/2 – sygnatura tik (Allegro, czy polski?) BRAK



9/1 – sygnatura CP MAM

9/2 – sygnatura tik, nieco inny wzór (Raberts, czy polski?) BRAK



Brzesko

2/1 – sygnatura małe A i duży napis OKOCIM (jak w katalogu) MAM

2/2 – sygnatura duże A i mały napis Okocim, korek (Moris130) BRAK

9/1 – kolor czerwony MAM

9/2 – kolor pomarańczowy MAM

12 – wyjaśnienie: blacha koloru niemal miedzi MAM

12a/1 – blacha błyszcząca, korek MAM

12a/2 – blacha błyszcząca, guma MAM

12a/3 – blacha matowa, guma MAM

12a/4 – brak koloru niebieskiego (niedodruk, Raberts) BRAK

15/1 – blacha złota, czerwień niemetaliczna MAM

15/2 – blacha srebrna, czerwień niemetaliczna (kto podawał?) BRAK

15/3 – tło żółte, nadruk chyba większy (Raberts) BRAK

15/4 – blacha złota błyszcząca, brak koloru białego (TomTom, niedodruk?) BRAK

16/1 – blacha złota, czerwień metaliczna (podaję różnicę katalogową vs 15) MAM

17/1 – blacha błyszcząca MAM

17/2 – blacha matowa Czy istnieje? BRAK

20/1 – blacha matowa, brąz niemetaliczny MAM

20/2 – blacha matowa, brąz metaliczny MAM

Próba podobna do 26 (Tom-tom) BRAK



58a/1 – liczby brak (Czy taki istnieje?) BRAK

58a/2 – liczba na IX (Wzmacniacz) BRAK

62/1 – sygn. A puste MAM
 62/2 – sygn. A pełne (orion89, komentarz w katalogu) BRAK
 62/3 – bez sygnatury (Melfix, forum) BRAK
 67/1 – z sygnaturą MAM
 67/2 – bez sygnatury (podawał Paweł na Forum) BRAK
 70/1 – wstęga srebrno–złota w kolorze blachy MAM
 70/2 – wstęga srebrno–złota złota malowana BRAK
 70/3 – brak sygnatury (Grym, WojtekR) BRAK
 70/4 – sygnatura A pełne (Krzysiek) BRAK
 74/1 – sygnatura A MAM
 74/2 – brak sygnatury (Tom-tom) BRAK
 77/1 – tło sygnatury częściowo złote, częściowo białe, liczba na IX MAM W DUBLU
 77/2 – tło sygnatury częściowo złote, częściowo białe, brak liczby na IX MAM W DUBLU
 77/3 – tło sygnatury srebrne GRYM BRAK
 93/1 – czerwień niemetaliczna, sygnatura czarna MAM
 93/2 – czerwień metaliczna, sygnatura czarna MAM
 93/3 – sygnatura zielona BRAK
 93/4 – blacha błyszcząca/matowa – jest dużo pośrednich
 96/1 – liczba na XII MAM W DUBLU
 96/2 – bez liczby MAM W DUBLU
 118/1 – farba złota błyszcząca MAM
 118/2 – farba złota matowa (Moby) BRAK
 123/1 – blacha błyszcząca MAM
 123/2 – blacha matowa (malowana? Tom-tom) BRAK
 128/1 – blacha błyszcząca na orle MAM
 128/2 – blacha matowa (Moby) BRAK
 133/1 – blacha złota, napis czerwony MAM
 133/2 – blacha miedziano–złota, napis rubinowy (Kto podawał? chyba Tom-tom) BRAK
 144/1 – zielony MAM
 144/2 – ciemnozielony (Tom-tom) BRAK
 152/1 – blacha błyszcząca MAM
 152/2 – blacha matowa (komentarz z Katalogu) BRAK
 154/1 – blacha błyszcząca MAM
 154/2 – blacha matowa MAM
 160/1 – z liczbą MAM
 160/2 – bez liczby (z odwrotką) MAM
 175/1 – z liczbą MAM
 175/2 – bez liczby (z odwrotką) MAM
 181 – blacha błyszcząca/matowa, są pośrednie
 183/1 – ząbki srebrne MAM
 183/2 – ząbki białe (próba) MAM
 Próby (zielona – Tom-tom) BRAK POZA HARNASIEM



Bydgoszcz

- 1/1 – blacha błyszcząca, nadruk biały MAM
- 1/2 – blacha błyszcząca, nadruk żółty BRAK, DO OBEJRZENIA
- 1/3 – blacha matowa, nadruk biały BRAK, DO OBEJRZENIA
- 1/4 – blacha matowa, nadruk żółty BRAK, DO OBEJRZENIA
- 1/5 – korek/guma BRAK KOREK
- 4/1 – liczba powinna być na IV (w Katalogu jest za nisko), brak liczby na VII MAM
- 4/2 – liczba powinna być na IV (w Katalogu jest za nisko), dodatkowa liczba na 7 (za Katalogiem Bartka) BRAK
- 5/1 – liczba na VIII MAM
- 5/2 – bez liczby MAM
- 5/3 – sygnatura czerwona na VII BRAK
- 8/1 – blacha błyszcząca MAM
- 8/2 – blacha matowa BRAK
- 9/1 – liczba na VIII MAM
- 9/2 – bez liczby MAM
- 12/1 – liczba na 8.30 nie odwrócona, paski jasnożółte MAM W DUBLU
- 12/2 – liczba na 7.30 do góry nogami, paski ciemnożółte MAM
- 12/3 – liczba na 8.30 nie odwrócona, paski jasnożółte, dodatkowa czarna litera P na IV BRAK
- 13/1 – bez liczby BRAK
- 13/2 – liczba na VIII (Chinet) BRAK
- 22 – na niektórych egzemplarzach jest słabo widoczna liczba na IV
- 24/1 – kurek złoty MAM
- 24/2 – kurek srebrny (TomTom) BRAK
- 28/1 – sygnatura na V liczba na VII MAM
- 28/2 – sygnatura na V liczba na V (nałożone na siebie, w Katalogu Bartka jest błąd, kapsel próbny) MAM
- 29/1 – sygnatura A i liczba MAM
- 29/2 – bez liczby (z katalogu Bartka, czy istnieje?) BRAK
- próby BRAK



- 30 – liczba na I/II (czy istnieje bez liczby? Chyba nie, czyli błąd w Katalogu)
- 47 – liczba srebrna (w Katalogu jest czarna - błąd)
- 48 – liczba srebrna (w Katalogu jest czarna – błąd)
- 49 – liczba srebrna (w Katalogu jest czarna - błąd)
- 55/1 – z liczbą na XII MAM
- 55/2 – bez liczby BRAK (podaje Dariusz Domagała)

Chełm Wist
próba BRAK



Cieszyn
próba (Tom-tom) BRAK



Częstochowa
1/1 – napis zielony MAM
1/2 – napis niebieski (Tom-tom) BRAK

Dąbrowa
4/1 – liczba na III
4/2 – bez liczby (Dariusz Domagała)

Elbląg
2/1 – nadruk czarny MAM
2/2 – nadruk brązowy BRAK
3/1 – blacha błyszcząca MAM
3/2 – blacha matowa MAM
20/1 – katalogowy MAM
20/2 – niedodruk – brak koloru czerwonego i złotego (Raberta) BRAK
26/1 – brak liczby MAM W DUBLU
26/2 – złota liczba na III MAM W DUBLU
27/1 – liczba na VI MAM
27/2 – liczba na VIII MAM
28/1 – liczba na VII (pod literą E – błąd w Katalogu) MAM
28/2 – bez liczby MAM
31/1 – bez liczby MAM W DUBLU
31/2 – liczba na VIII MAM W DUBLU
35/1 – z liczbą MAM
35/2 – bez liczby BRAK
37 – sygnatura pod „CIA” w SPOŻYCIA (w Katalogu pod „NA” - błąd)
38 – sygnatura pod „WA” w BROWARNA (w Katalogu pod „BR” - błąd)
49 – liczba na VIII czerwona MAM
50/1 – liczba na VIII czarna MAM
50/2 – liczba na VIII czerwona i czarna (małe przesunięcie) BRAK
62/1 – sygnatura zielona MAM
62/2 – sygnatura srebrna (szara) BRAK
65/1 – blacha złota MAM
65/2 – blacha ciemnozłota/miedziana (Pluto, Grym) BRAK DO OBEJRZENIA
69/1 – kolor czerwony klasyczny MAM

69/2 – kolor rubinowy błyszczący (pod światło, Kolekcjoner, Mike) BRAK
 106/1 – sygnatura RRK 01/01 MAM W DUBLU
 106/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM
 106/3 – sygnatura złota bez liczb (Grzesio, komentarz w katalogu) BRAK DO OBEJRZENIA
 108 – brak liczby (błąd w katalogu)
 110 – srebrny napis w zbiorze mam (szary...) **DO SPRAWDZENIA**
 Próby (Tom-tom) BRAK



Gdańsk

1/1 – blacha srebrna, tło białe BRAK
 1/2 – blacha złota, brak białego tła (Wzmacniacz) BRAK
 3/1 – tło kremowe, korek MAM
 3/2 – guma BRAK
 3/3 – tło białe (odmiana z katalogu) BRAK
 3/? – bez sygnatury (Wzmacniacz – czy to nie piątka?) BRAK
 9/1 – blacha matowa, napisy czarne MAM
 9/2 – blacha matowa, napisy brązowe (Kto podawał?) BRAK
 15/1 – blacha błyszcząca
 15/2 – blacha matowa (WojtekR) DO OBEJRZENIA
 15 vs 17 – czerwień niemetaliczna/metaliczna (wyjaśniam różnicę katalogową)
 18 vs 19 – co jest różnicą – blacha matowa/błyszcząca czy złota/srebrna?
 21/1 – jasny brąz MAM
 21/2 – bardzo ciemny brąz MAM
 21/3 – czerwony (Tom-tom) BRAK
 43 – sygnatura pod „PRZED” (w Katalogu pod „SPOŻYĆ” - błąd)
 44 – sygnatura pod „PRZED” (w Katalogu pod „SPOŻYĆ” - błąd)
 45/1 – bez liczby, sygnatura na wysokości litery N (NAJLEPIEJ) BRAK
 45/2 – bez liczby, sygnatura na wysokości litery S (SPORZYĆ) MAM
 45 z liczbą BRAK – CZY ISTNIEJE? chyba nie
 47 – sygnatura pod drugim E w „ETYKIECIE” (w Katalogu po „NA - błąd)
 próba podobna do 49 BRAK



Głubczyce

1/1 – napisy czerwone MAM

1/2 – napisy pomarańczowe, błyszczące MAM

9/1 – liczba na V MAM

9/2 – bez liczby (Yoreck) BRAK

23/1 – sygnatura A puste MAM

23/2 – sygnatura A pełne (Raberts) BRAK

próba BRAK



Grodzisk

3/1 – norma pisana wysoką czcionką MAM

3/2 – norma pisana niską czcionką MAM

3/3 – blacha srebrna BRAK

3/4 – katalogowy, lewy, u mnie pokrywa się z 3/1

3/5 – prawy, inny krój liter (GRODZISK BIER), u mnie pokrywa się z 3/2



Grudziądz

6/1 – liczba na II MAM

6/2 – bez liczby BRAK

10/1 – nadruk kompletny MAM

10/2 – brak czarnych poziomych kresek w ceglach i chorągiewkach MAM

Jędrzejów

5/1 – szarfa czerwona MAM

5/1 – szarfa pomarańczowa MAM

12 – sygnatura i liczba srebrne (błąd w Katalogu)

13/1 – liczba czarna (błąd w katalogu) MAM

13/2 – bez liczby (podaje Dariusz Domagała) BRAK

14/1 – czarna liczba na VI MAM

14/2 – biała liczba na 12 MAM
16/1 – z liczbą i bez odwrotki MAM
16/2 – bez liczby i z odwrotką MAM

Kętrzyn

1/1 – kolor czarny MAM
1/2 – kolor czarny „niedorobiony, ledwo szary” niedodruk BRAK
7 – liczba na III (błąd w Katalogu?)

Kielce

1/1 – Napis żółty
1/2 – Napis białe (Melfix, komentarz w katalogu) DO WYJAŚNIENIA
5/1 – dół korony czerwony MAM
5/2 – dół korony brązowy ??? (Dariobeer) DO WYJAŚNIENIA
13/1 – bez liczby MAM
13/2 – liczba na IX BRAK
44/1 – tło białe, blacha jasnozłota BRAK
44/2 – tło szare, blacha ciemnozłota MAM
cztery kapsle próbne BRAK



Koszalin

2/1 – nadruk czarny MAM
2/2 – nadruk brązowy MAM
10/1 – korona złota MAM
10/2 – korona żółta MAM
18/1 – białe obrzeżenie liter wąskie MAM
18/2 – białe obrzeżenie liter szerokie MAM
19/1 – pas brązowy MAM
19/2 – pas niebieski (jak 27, ale bez czarnego obrzeżenia liter) BRAK
19/3 – niedodruk, brak korony, w jej miejscu białe tło BRAK
28/1 – blacha błyszcząca MAM
28/2 – blacha matowa (Moris130, komentarz) BRAK
30/1 – korona i ząbki w kolorze złotym BRAK
30/2 – korona i ząbki w kolorze srebrnym (srebrno–złotym) MAM
32/1 – korona złota MAM
32/2 – korona żółta BRAK
46/1 - ® cienkie MAM
46/2 - ® grube MAM
63/1 – sygnatura zegarek MAM
63/2 – bez sygnatury BRAK
63/2 – zieleń niemetaliczna DO SPRAWDZENIA
63/3 – zieleń metaliczna (Yoreck, komentarz) DO SPRAWDZENIA

78/1 – Impress sygnatura korona MAM
78/2 – sygnatura S MAM, JEST W NIEPIWNYCH
84 – liczba na IX i XII (w Katalogu brak - błąd)
Próby BRAK



Krotoszyn

9/1 – blacha złota (katalog) BRAK
9/2 – blacha srebrna (KG) BRAK

Legnica

2/1 – kolor brązowy MAM
2/2 – kolor czarny MAM

Leżajsk

6/1 – blacha błyszcząca MAM
6/2 – blacha matowa MAM
6/3 – blacha matowa malowana (Tom-tom) BRAK
13 (dawna, niebawem będzie usunięta, w kolekcji S)



23 – sygnatura niebieska (błąd w Katalogu)
70/1 – blacha błyszcząca MAM
70/2 – blacha matowa czy tło złote malowane? BRAK
72/1 – sygnatura złota (w Katalogu) BRAK
72/2 – sygnatura srebrna (Almin, komentarz) MAM W DUBLU
75/1 – czarna sygnatura i liczba na 6 BRAK
75/2 – liczba na XII (kto się nim szczyci i może potwierdzić?) BRAK
75/3 – sygnatura i liczba na 6 w kolorze czerwonym BRAK
75/4 – czarna sygnatura na VI i czarno-czerwona (kolory nałożone na siebie) liczba MAM W DUBLU
86/1 – sygnatura RRK 1 01/01 BRAK, CZY ISTNIEJE?
86/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU
86/3 – sygnatura 01 01 RRK PS 01/01 MAM W DUBLU
87 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU
A może i inne jak wyżej?
próba, a najpewniej pseudopróba BRAK



Lublin
próby BRAK



32 – próby, a najpewniej pseudopróby, oba zielone to chyba ten sam wzór BRAK



Lwówek Śląski
1/1 – kolor pomarańczowy
1/2 – kolor żółty



3/1 – tło herbu srebrnoszare malowane BRAK
3/2 – tło herbu różowe MAM
6/1 – kolor czerwony MAM
6/2 – kolor fioletowy MAM

Łomża
3/1 – kolor zielony MAM
3/2 – kolor seledynowy MAM
29/1 – blacha złota MAM

29/2 – blacha super błyszcząca (http://www.kapsle.webd.pl/pokaz_z_kraju_d.php?kraj=190&browar=3328&rozlewnia=) BRAK
 78/1 – blacha błyszcząca MAM
 78/2 – blacha matowa MAM
 89/1 – sygnatura czarna MAM
 78/2 – sygnatura bladobrazowa MAM
 próby



Łódź

1/1 – korek MAM
 1/2 – guma BRAK
 2/1 – korek BRAK
 2/2 – guma BRAK
 37 – liczba obok sygnatury (błąd w katalogu)
 38 – liczba obok sygnatury (błąd w katalogu)

Nakło

próba BRAK



Namysłów

5/1 – liczba na V MAM

5/2 – liczba na XI MAM

14/1 – sygnatura A puste

14/2 – sygnatura A pełne (Dariusz Domagała)

32/1 – sygnatura złota MAM

32/2 – sygnatura srebrna MAM

34/1 – nadruk złoty MAM

34/2 – nadruk szary BRAK

35/1 – nadruk złoty MAM

35/2 – nadruk szary BRAK

37/1 – sygnatura czarna (ja mam ciemnobrązową) MAM

37/2 – sygnatura złota (Rattus, Katalog) BRAK



próby (MAM pierwszą)



Namysłów PW

Olsztyn Jurand

3/1 – tło białe MAM

3/2 – tło żółtawe MAM



- 4/1 – kolor czarny jest MAM
- 4/2 – niedodruk, brak czarnego koloru BRAK
- 7/1 – blacha błyszcząca MAM
- 7/2 – blacha matowa BRAK
- 9/1 – kolor różowy MAM
- 9/2 – kolor czerwony BRAK
- próby (Dublin – etykiety na kapsle) BRAK



- Olsztyn Kormoran
- 7 – złoto blade/intensywne, ciemne SĄ POŚREDNIE
- 9/1 – sygnatura srebrna MAM W DUBLU
- 9/2 – sygnatura złota MAM
- 18/1 – sygnatura srebrna MAM W DUBLU
- 18/2 – sygnatura złota MAM W DUBLU
- 23/1 – sygnatura srebrna MAM
- 23/2 – sygnatura złota MAM
- próba



- Piotrków
- 7/1 – z liczbą BRAK

7/2 – brak liczby MAM

Półczyn

Brewer twist off BRAK

Poznań

1/1 – korek BRAK

1/2 – guma BRAK

12/1 – ratusz w dobrą stronę MAM

12/2 – odwrócony ratusz, napisy słabo widoczne (Chinet, Raberts) BRAK

26/1 – złote zębki i napis MAM

26/2 – srebrnozłote (czy srebrne?) zębki i napis (Moby) BRAK



46/1 – blacha złota malowana MAM

46/2 – blacha złota błyszcząca 10,5 MAM W DUBLU

49/1 sygn. A

49/2 sygn. dap w kółku na XII



59/1 – napis 10,5 złoty (kolor blachy) MAM

60/1 – sygn. A MAM

60/2 – brak sygnatury (w kolekcji Fidorima) BRAK

46/2 – napis 10,5 miedziany (malowany, Kolekcjoner na Forum) BRAK

60 – napis 10,5 złoty (kolor blachy)/miedziany (kolor blachy, YORECK na Forum) SA
POŚREDNIE, OBEJRZEĆ

69 – sygnatura i liczba czarne (błąd w Katalogu)

próba podobna do 109 BRAK



126/1 – z liczbą BRAK
126/2 – brak liczby MAM
127/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM W DUBLU
127/2 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM W DUBLU

Rakszawa

4/1 – czerwień metaliczna MAM
4/2 – czerwień niemetaliczna BRAK
27/1 – sygnatura zegarek MAM
27/2 – sygnatura TIK, niebutelkowany, bez uszczelki, z Allegro, próba BRAK
41/1 – z liczbą na III MAM
41/2 – brak liczby MAM

Sierpc

2/1 – kolor czerwony MAM
2/2 – kolor pomarańczowy BRAK
14/1 – sygnatura biała BRAK
14/2 – sygnatura srebrna MAM
15/1 – blacha złota, sygn. biała MAM
15/2 – blacha srebrna BRAK, kto podaje?
33/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
33/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM
33/3 – napis SIEPRC czarny niemetaliczny (Depesz, komentarz) BRAK
34/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
34/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM
34/3 – kapsel ciemny zmatowiały, szary napis?? Kto podaje? BRAK
39/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
39/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM
43/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
43/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM
44/1 – brak liczby (bez odwrotki) MAM
44/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM W ZBIORZE ODWROTEK I W DUBLU
45/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM
45/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
49/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM
49/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
50/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM
50/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) BRAK

Słupsk

3 – z 4 falami???
3 – jak powinien wyglądać – szary??

Sobótka

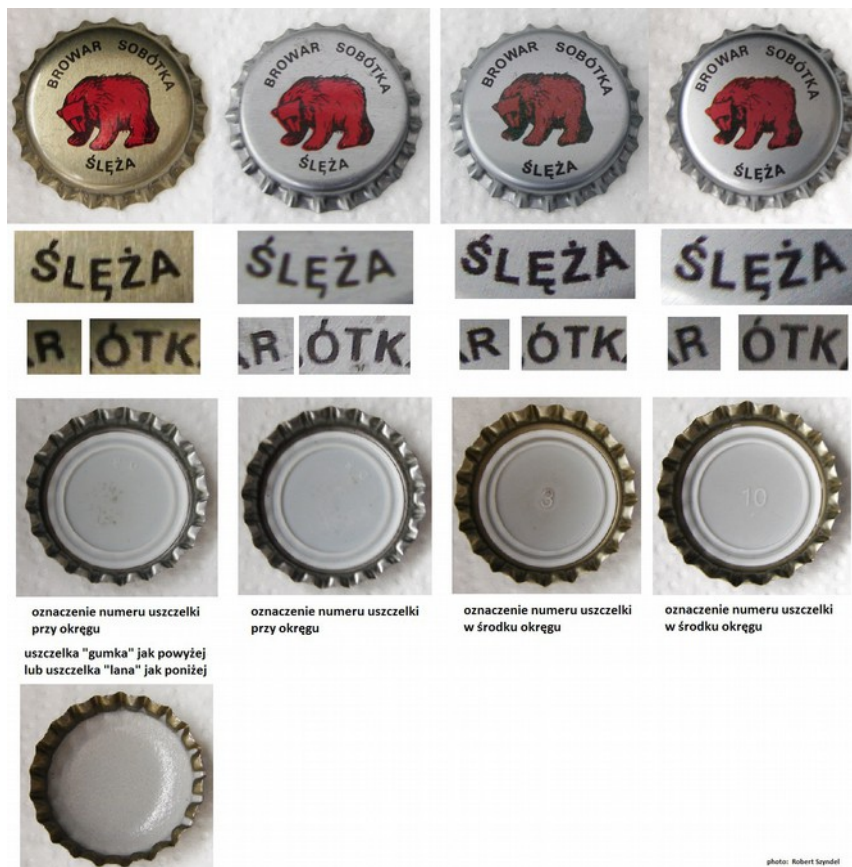
1/1 – blacha złota, napisy czarne MAM
1/2 – blacha złota, napisy brązowe (Kibi na Forum) BRAK
1/3 – blacha złota, nadruk inny (duży odstęp między łapami misia a napisem, krój liter Ś i Ę jak w 1/1, litera A w SOBÓTKA niżej)

2/1 – blacha srebrna, nadruk jak na 1/1, jest w katalogu (mały odstęp między łapami misia a napisem, krój liter Ś i Ę)

2/2 – blacha srebrna, nadruk inny (duży odstęp między łapami misia a napisem, inny krój liter Ś i Ę – przy Ę ogonek w drugą stronę, litera A w SOBÓTKA niżej)

2/3 – blacha srebrna, nadruk inny (duży odstęp między łapami misia a napisem, krój liter Ś i Ę jak w 1/1, litera A w SOBÓTKA niżej)

Na obrazku (autor – Raberts) kolejno 1/1, 2/1, 2/2, 2/3



Problem autentyczności kapsli 1/3, 2/2, 2/3 – nie do końca rozstrzygnięty, chociaż wydają się być autentyczne.

Suwałki

10/1 – brak liczby MAM

10/2 – liczba na I/II BRAK



10/3 – liczba na VII (za Katalogiem Bartka, czy istnieje?) BRAK

Szczecin

7/1 – wzór katalogowy MAM

7/2 – wzór z innym statkiem (Raberts) BRAK



17 – są napisy na szarfie
18 – brak napisów na szarfie (usunięty z katalogu, w kolekcji SS)
29/1 – blacha złota MAM
29/2 – srebrna blacha BRAK
37/1 – blacha błyszcząca BRAK
37/2 – blacha matowa (Kolekcjoner na Forum) MAM
42/1 – blacha złota MAM
42/2 – srebrna blacha BRAK
51/1 – w koronie dodatkowy kolor złoty MAM
51/2 – w koronie brak dodatkowego złotego (podaje AGAD na forum, niedodruk bez koloru złotego?) BRAK
57 – liczba nie do góry nogami, błąd w katalogu
58/1 – liczba na XII MAM W DUBLU
58/2 – liczba na 6 MAM
59/1 – liczba na XII MAM
59/2 – liczba na 6 MAM
67/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
67/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM W DUBLU
68/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
68/2 – brak liczby (z odwrotką) BRAK
70/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
70/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM
71/1 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM W DUBLU
71/2 – brak liczby (z odwrotką) MAM W DUBLU
72/1 – brak liczby (z odwrotką) MAM
72/2 – z liczbą na III (bez odwrotki) MAM
73 – czy jest bez odwrotki? z odwrotką i bez liczby mam w dublu

Tychy

podobny do 30 – mniejsze logo, sygn. K, próba – MAM
36 – sygnatura na godz. VII (Błąd w Katalogu)
69/1 – sygnatura CP na IX MAM
69/2 – sygnatura MK na IX (próba) BRAK
70/1 – z sygn. czarną MAM
70/2 – z sygn. szarą (Raberts) BRAK
79 – próby, a najpewniej pseudopróby BRAK



- 82/1 – blacha złota MAM
- 82/2 – blacha srebrna (Raberts) BRAK
- 86 – liczba czerwona (błąd w Katalogu)
- 88/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM W DUBLU
- 88/2 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM W DUBLU
- 96/1 – szarfa jasnożółta MAM
- 96/2 – szarfa jasnożółta BRAK
- 96/3 – bez liczby – czy istnieje? BRAK
- 96/4 – liczba na V MAM
- 99/1 – bez liczby koło sygnatury MAM
- 99/2 – z liczbą koło sygnatury na V MAM
- próba MAM



Warka

- 51/1 – napisy brązowe MAM W DUBLU
- 51/2 – napisy czarne MAM
- 55/1 – czerwień niemetaliczna MAM
- 55/2 – czerwień metaliczna (Zgrredek) BRAK
- 64/1 – liczba na XII MAM
- 64/2 – bez liczby, kto podawał? BRAK
- 67/1 – liczba na IX MAM
- 67/2 – bez liczby (Raberts) BRAK
- 68/1 – liczba na XII MAM
- 68/2 – bez liczby Kto podawał? BRAK
- 69 – liczba na I (błąd w Katalogu)
- 76 – liczba srebrna (błąd w Katalogu)

Próba BRAK



- 83/1 – duża liczba na XII MAM
- 83/2 – mała liczba na XII (komentarz) BRAK
- 83/3 – liczba na VI (Raberts) BRAK
- 83/4 – bez liczby (kto podawał?) BRAK
- 84/1 – duża liczba na XII MAM W DUBLU (a może i mała?)
- 84/2 – liczba na VI MAM w dublu
- 84/3 – bez liczby MAM
- 88/1 – sygnatura RRK 01 01 MAM W DUBLU
- 88/2 – sygnatura RRK 01 .01 MAM W DUBLU
- 92/1 – liczba na I nie do
- 92/2 – liczba na I do góry nogami MAM
- 93 – liczba odwrócona (błąd w Katalogu)
- 94 – sygnatura RRK 01 01. (błąd w Katalogu)
- 96 – czarna liczba na I do góry nogami (błąd w Katalogu)
- Próba BRAK



- 98/1 – sygnatura RRK 1 01/01 MAM W DUBLU
- 98/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU
- Próba (Raberts) BRAK



- 100/1 – sygnatura RRK 1 01/01 MAM W DUBLU
- 100/2 – sygnatura 01 01 RRK 01/01 MAM W DUBLU

Warszawa

2/1 – bez sygnatury MAM

2/2 – sygnatura granatowe A na VI BRAK

23 – liczba na III/bez liczby (Malczan, komentarz). Liczba jest tak słabo widoczna...

Wrocław Piastowski

1/1 – sygnatura A czarne na VI, z korkiem, szeroki biały pas na ząbkach MAM W DUBLU

1/2 – sygnatura A czarne na VI, z gumą, wąski biały pas na ząbkach MAM

1/3 – sygnatura A czerwone na XII BRAK (podaje AGAD na forum)



1/4 – sygnatura A czarne na VI, patrz obrazek, inny orzeł BRAK



7/1 – z korkiem, szeroki biały pas na ząbkach MAM

7/2 – z gumą, wąski biały pas na ząbkach MAM

13/1 – napis POLAND MAM

13/2 – brak napisu POLAND (Raberts) BRAK

13/3 – tło srebrne (nie białe, podaje Yoreck) BRAK

34/1 – napis Piast jednolity MAM

34/2 – napis Piast w pionowe paski MAM

48 – sygnatura na X (pod J) nie na XI (błąd w Katalogu)

50/1 – sygnatura zielona (błąd w Katalogu) bez liczby MAM

50/2 – sygnatura zielona (błąd w Katalogu) z liczbą na II (Raberts) BRAK

51/1 – sygnatura pod „204” (błąd w Katalogu) bez liczby (jest w Katalogu – czy istnieje?)
BRAK

51/2 – sygnatura pod „204” (błąd w Katalogu) z liczbą na III MAM
55/1 – bez liczby MAM
55/2 – sygnatura na VII i liczba na II (Raberts) BRAK
56 – sygnatura zielona pod O (błąd w Katalogu)

Zabrze

23/1 – otok czarny MAM
23/2 – otok brązowy MAM

Zielona Góra

1/1 – kolor czerwony MAM
1/2 – kolor pomarańczowy (jest w katalogu Bartka) BRAK
3/1 – blacha błyszcząca, czerwień i zieleń metaliczne MAM
3/2 – blacha błyszcząca, pomarańcz i zieleń metaliczne MAM
3/3 – blacha matowa (Raberts) BRAK
5/1 – korek MAM
5/2 – guma MAM

Zwierzyniec

1/1 – napis Grill ciemnozłoty MAM
1/2 – napis Grill kremowy BRAK

Żywiec

1/1 – bez sygnatury MAM
1/2 Sygnatura A na XII (Grym) BRAK
2/1 – blacha srebrna BRAK
2/1 – blacha złota BRAK
4/1 – korek MAM
4/2 – guma BRAK
7/1 – sygnatura A MAM
7/2 – bez sygnatury (Moris130) BRAK
7/3 – inny krój liter: BRAK



30/1 – korek MAM
30/2 – guma MAM
55/1 – bez liczby MAM W DUBLU
55/2 – z liczbą MAM
79 – liczba na IV MAM
80 – liczba na I MAM
90/1 – sygnatura A MAM
90/2 – bez sygnatury BRAK

97/1 – szarfa czerwona
 97/2 – szarfa bordowa
 104/1 – liczba na IX MAM W DUBLU
 104/2 – bez liczby (komentarz) BRAK
 112/1 – liczba na IX MAM W DUBLU
 112/2 – bez liczby (Dariusz Domagała) BRAK
 114/1 – sygnatura czarna MAM
 114/2 – sygnatura ciemnozielona (z zielonym rastrem? Raberts) MAM
 116/1 – sygnatura RRK 01 01. MAM W DUBLU
 116/2 – sygnatura RRK 01 .01 MAM W DUBLU
 116/3 – sygnatura RRK 01 01/01 MAM W DUBLU
 125/1 – sygnatura dap bez gwiazdek na V, liczba do góry nogami na I MAM
 125/2 – sygnatura dap w gwiazdkach na V, liczba na I (Raberts) BRAK
 125/3 – sygnatura dap w gwiazdkach na XII, liczba na I (Raberts) BRAK
 126 – liczba odwrócona (błąd w Katalogu)

Gołuchów

1/1 – blacha złota (katalog) MAM
 1/2 – dawna dwójka (w kolekcji S) BRAK

Kacice, rozlewnia

5/1 – blacha złota jak w katalogu (z lewej strony)
 5/2 – blacha srebrna (z prawej strony)



Płock rozlewnia Piwpol

2/1 – blacha złota
 2/2 – blacha złota malowana



2/3 – blacha srebrna



Tuchola, rozlewnia Agrovit

1/1 – tło srebrne

1/2 – tło białe (próba?)



Tychy 76. Odwrotka – przypadek?

